

ESCOLA TÉCNICA ESTADUAL PROFESSOR JOSÉ CARLOS SENO JUNIOR – OLÍMPIA
CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
EDITAL Nº 232/09/2026, PROCESSO Nº 136.00021693/2026–02

CADERNO DE QUESTÕES – PROVA ESCRITA

Nome do candidato _____

CPF _____

- Você recebeu sua Folha de Respostas e este **Caderno de Questões** contendo **25 (vinte e cinco) questões** objetivas.
- Cada questão contém **4 alternativas** (A, B, C, D), das quais somente uma está correta.
- Esta prova vale de **0 a 100** pontos.
- Confira seus dados impressos na Folha de Respostas.
- Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala para a devida substituição deste caderno.
- Marque, na folha de respostas, com **caneta** de tinta **azul ou preta**, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- A **última folha** do Caderno de Questões contém espaço para **rascunho** e anotação de repostas (NÃO confundir com a Folha de Respostas). Ela NÃO considerada para avaliação e poderá ser destacada para que o candidato possa levá-la e consultar o gabarito.
- Durante a prova, só é permitido fazer anotações no Caderno de Questões.
- Após ser identificado e instalado na sala, o candidato **não** poderá **consultar** qualquer material.
- É proibido o uso de calculadoras, livros ou equipamentos eletrônicos.
- A **duração** da prova é de **X horas**, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- Só será permitida a **saída** definitiva da sala e do prédio após transcorridas **X horas** do início da prova.
- Deverão **permanecer** na sala de prova **os últimos 3 candidatos**, até que o último deles entregue sua prova, assinando termo respectivo.
- Ao sair, você entregará ao fiscal a Folha de Respostas e este Caderno de Questões.
- Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

BOA PROVA!

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO.

CONCEITOS DO COMPONENTE CURRICULAR

01. Leia o texto abaixo e responda à questão.

Quem foi o infeliz que inventou a crase?

Ninguém, caro leitor: essa fusão de palavras é um fenômeno natural de pronúncia. Só nos resta registrá-lo com o acento grave.

Ninguém. A crase é um fenômeno que ocorre espontaneamente em várias línguas quando duas vogais idênticas em palavras diferentes se encontram e acabam se fundindo. Já existem palavras craseadas na Grécia Antiga, e é do grego que vem a palavra *krasis*, que significa “mistura”. (...)

([https://super.abril.com.br/coluna/oraculo/quem-foi-o-infeliz-que-inventou-a-crase/Quem foi o infeliz que inventou a crase](https://super.abril.com.br/coluna/oraculo/quem-foi-o-infeliz-que-inventou-a-crase/Quem%20foi%20o%20infeliz%20que%20inventou%20a%20crase))

Sobre a crase é correto afirmar que a frase que está de acordo com as regras de uso é:

- (A) Comecei à fazer aulas de piano.
- (B) Faremos uma excursão à Bahia, a Sergipe e a Alagoas.
- (C) Leve-me à uma unidade desse curso.
- (D) Vou ler uma à uma todas essas apostilas.

02. A língua portuguesa é cheia de detalhes que, à primeira vista, podem parecer complicados, mas que fazem toda a diferença para quem quer se expressar de forma clara e precisa. Essas estruturas aparecem o tempo todo: em uma notícia que lemos pela manhã, em um e-mail de trabalho, em um diálogo entre amigos ou até nas letras das músicas que escutamos. Elas ajudam a conectar ideias, a acrescentar explicações e a dar mais profundidade às frases.

Observe a sentença a seguir e identifique o tipo de oração: “*Tenho certeza de que tudo vai dar certo.*”

- (A) Oração subordinada substantiva objetiva direta.
- (B) Oração subordinada substantiva completiva nominal.

(C) Oração subordinada substantiva restritiva.

(D) Oração subordinada substantiva subjetiva.

03. Leia o texto abaixo para responder à questão.

Literatura é essencial na compreensão da realidade e na projeção de novos futuros

Professores explicam papel da leitura na formação do pensamento crítico e como ferramenta de resistência na era do imediatismo

A literatura não é apenas arte: é uma forma de pensar o mundo e de intervir nele. Sempre engajada com seu tempo, ela se atualiza a cada leitura e se torna condição para a reflexão crítica e para a vida democrática. Assim, é comum que obras do passado retornem para iluminar dilemas do presente.

(...)

A literatura, contudo, não se atualiza apenas pelas obras que permanecem em circulação: ela também se transforma ao incorporar vozes e perspectivas historicamente silenciadas. O professor Mário Lugarinho, da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) da USP, lembra que, por muito tempo, a produção literária brasileira foi marcada por um ponto de vista homogêneo, centrado no olhar burguês. “Era muito usual, principalmente no século 19, que tivéssemos obras quase na sua totalidade escritas a partir da sala burguesa, da biblioteca burguesa. Mesmo quando tratavam da diversidade popular, como *O Cortiço*, havia sempre uma condenação desses personagens, que ao final eram eliminados ou afastados da cena social.”

(...)

Essa homogeneidade começou a ser questionada com novas representações das periferias urbanas, mas só se rompeu de fato com a emergência de escritoras negras (...). Ela apareceu como um fenômeno antropológico, mas não, ela não é um caso antropológico. Ela é um fenômeno literário. E precisava ser estudada como tal”, afirma Lugarinho.

Para o professor, a obra (...) abriu espaço para reconhecer um campo específico dentro da literatura brasileira: “A crítica literária começou a lidar com o recorte da literatura de autoria afrodescendente, que até então era muito desconsiderado. Foi preciso reconhecer que há uma produção específica dentro da literatura brasileira, que marca essa autoria, e que precisa ser lida em sua potência estética e política”.

(<https://jornal.usp.br/radio-usp/literatura-e-essencial-na-compreensao-da-realidade-e-na-projecao-de-novos-futuros/>)

Podemos inferir pelas informações do texto que se refere a:

- (A) Mia Couto.
- (B) Lygia Fagundes Telles.
- (C) Carolina Maria de Jesus.
- (D) Adélia Prado.

04. Identifique em qual alternativa não há agente da passiva.

- (A) Era conhecido de todos na aldeia.
- (B) Por quem ele deve ter sido atendido?
- (C) Não sei por quem ele foi atendido.
- (D) Diriam se tivessem vindo aqui.

05. Assinale a alternativa em que há oração sem sujeito.

- (A) Esperanças haverá sempre.
- (B) Ninguém apareceu para a festa.
- (C) Haveria desejado ela tudo isso?
- (D) Alguém havia assoviado na sala de aula.

06. Assinale a alternativa em que a colocação do pronome átono destacado está em conformidade com a norma-padrão.

- (A) A China é o segundo país mais rico do planeta. **Se** tornou, na última década, o maior exportador.
- (B) O insucesso industrial do Brasil agora tem dado-**lhe** vantagens comparativas.
- (C) Anunciou-**se**, na semana passada, uma greve geral em Paris .
- (D) Na China, também implementariam-**se** controles severos, com esterilizações em massa.

07. Assinale a alternativa em que o termo destacado classifica-se sintaticamente como complemento nominal:

- (A) Na aula de ontem, Laurinha fez uma rápida leitura **do texto**.
- (B) A invenção **da cientista brasileira** mudará o mundo em breve.
- (C) O jovem programador dedicou-se **a projetos inovadores** durante todo o ano letivo.
- (D) A pesquisa **do cientista** sobre os novos dados alterou o rumo da pesquisa biológica.

08. Encontre a alternativa que não apresenta erro de contração da preposição:

- (A) Apesar **da** juíza aceitar a justificativa apresentada, o réu foi condenado.
- (B) Chegou a hora **dele** falar a verdade e encerra com essa farsa.
- (C) Antes **da** polícia chegar, os bandidos já haviam fugido da cena do crime.
- (D) Depois **do** expediente, os funcionários foram juntos ao barzinho novo.

09. Marque a alternativa em que o particípio foi usado de maneira correta:

- (A) Os policiais haviam **expulso** os traficantes escondidos na mata.
- (B) O correio tem **entregue** as cartas pontualmente nos últimos meses.
- (C) O fogo era **aceso** na clareira todas as noites.
- (D) Os livros foram **imprimidos** no prazo previsto no edital.

10. Assinale a sequência que indica corretamente a forma nominal dos verbos em destaque:

- I. **Beber** em excesso pode ser prejudicial à saúde.
- II. É importante **estudares** com mais afinco para não perder o vestibular.
- III. Lucas **tem estudado** bastante para o concurso de policial.
- IV. Os garotos estão **brincando** na quadra da escola.
- V. O testamento **foi escrito** há dez anos.

(A) Infinitivo impessoal, Infinitivo pessoal, Particípio regular, Gerúndio e Particípio irregular.

(B) Particípio irregular, Infinitivo pessoal, Particípio regular, Gerúndio, Infinitivo impessoal.

(C) Gerúndio, Infinitivo pessoal, Infinitivo impessoal, Particípio irregular, Particípio regular.

(D) Infinitivo pessoal, Infinitivo impessoal, Particípio irregular, Gerúndio e Particípio regular.

11. Atente-se aos enunciados abaixo, levando em consideração o uso ou não da vírgula. Em seguida, marque a alternativa correta:

I. O estudante deprimido chegou molhado e atrasado à escola.

II. O estudante, deprimido, chegou molhado e atrasado à escola.

(A) Em II, o estudante estava deprimido apenas no momento em que chegou à escola (estado temporário).

(B) Em I, “deprimido” classifica-se sintaticamente como predicativo do sujeito.

(C) Em II, “deprimido” funciona morfossintaticamente como um adjunto adnominal.

(D) Em I, o termo “deprimido” indica um estado passageiro e momentâneo do estudante.

12. Marque a alternativa em que a oração está pontuada corretamente:

(A) Cecília, propôs uma nova solução para a horta.

(B) João e Paulo, conversando sobre esportes, lembraram-se de Luiz, o melhor jogador de vôlei que já conheceram.

(C) Todos os alunos foram convidados, por aquele professor.

(D) Silas que era chegado em uma boa festa faleceu ontem.

13. Marque a alternativa em que a figura de linguagem em destaque está classificada **incorretamente**:

(A) Moro no campo e como do **meu trabalho**. (metonímia).

(B) Minha alma é um **abismo rumo ao desconhecido**. (metáfora).

(C) Aquela **música doce** trazia lembranças da infância. (sinestesia).

(D) O poeta dos escravos escreveu poemas pungentes contra a escravidão. (apóstrofe).

14. Leia o poema abaixo e responda à pergunta:

Ao Braço do Mesmo Menino Jesus Quando Apareceu

O todo sem a parte não é todo,
A parte sem o todo não é parte,
Mas se a parte o faz todo, sendo parte,
Não se diga, que é parte, sendo todo.

Em todo o Sacramento está Deus todo,
E todo assiste inteiro em qualquer parte,
E feito em partes todo em toda a parte,
Em qualquer parte sempre fica o todo.

O braço de Jesus não seja parte,
Pois que feito Jesus em partes todo,
Assiste cada parte em sua parte.

Não se sabendo parte deste todo,
Um braço, que lhe acharam, sendo parte,
Nos disse as partes todas deste todo.

In: MATOS, Gregório de. Obra poética. Org. James Amado. Prep. e notas Emanuel Araújo. Apres. Jorge Amado. 3.ed. Rio de Janeiro: Record, 1992

O poema em análise pertence ao Barroco, movimento artístico e literário que chegou ao Brasil por meio dos jesuítas, no fim do século XVI. Nesse contexto, marque a única alternativa correta sobre o poema em questão.

(A) O cultismo (jogo de palavras) é a única vertente do Barroco presente no poema, uma vez que a repetição insistente de "todo" e "parte" anula o debate teológico em favor do puro malabarismo verbal.

(B) O conceptismo (jogo de ideias) manifesta-se no poema por meio de um raciocínio lógico-silogístico e paradoxal, utilizado para explicar o mistério da onipresença divina na Eucaristia, no qual o fragmento sagrado (o braço) contém a totalidade de Deus.

(C) O teocentrismo medieval é resgatado no terceto final para negar a ciência da época, demonstrando que a razão humana é incapaz de compreender que as partes do corpo de Jesus pertencem à dimensão terrena e não ao plano divino.

(D) O bucolismo e o sentimento de efemeridade da vida norteiam a estrutura do soneto, visto que a fragmentação do corpo do Menino Jesus metaforiza a velocidade com que o tempo destrói a beleza física e a matéria.

15. Leia o poema abaixo e responda à pergunta:

Lembrança de Morrer

Quando em meu peito rebentar-se a fibra
Que o espírito enlaça à dor vivente,
Não derramem por mim nem uma lágrima
Em pálpebra demente.

E nem desfolhem na matéria impura
A flor do vale que adormece ao vento:
Não quero que uma nota de alegria
Se cale por meu triste passamento.

Eu deixo a vida como deixa o tédio
Do deserto, o poento caminheiro
— Como as horas de um longo pesadelo
Que se desfaz ao dobre de um sineiro;
(...)
Descansem o meu leito solitário
Na floresta dos homens esquecida,
À sombra de uma cruz, e escrevam nelas
— Foi poeta — sonhou — e amou na vida.—

Sombras do vale, noites da montanha
Que minh'alma cantou e amava tanto,
Protegei o meu corpo abandonado,
E no silêncio derramai-lhe canto!

Mas quando preludia ave d'aurora
E quando à meia-noite o céu repousa,
Arvoredos do bosque, abri os ramos...
Deixai a lua prantear-me a lousa!

Publicado no livro Poesias de Manuel Antônio Álvares de Azevedo (1853). Poema integrante da série Primeira Parte. In: GRANDES poetas românticos do Brasil. Pref. e notas biogr. Antônio Soares Amora. Introd. Frederico José da Silva Ramos. São Paulo: LEP, 1959. v.

O poema em análise pertence ao Romantismo, movimento artístico e literário caracterizado pela imaginação, subjetividade e liberdade de criação. Nesse contexto, marque a única alternativa correta sobre o poema em questão.

(A) A idealização da morte é apresentada como uma punição dolorosa, revelando o medo do eu lírico diante do fim e seu apego desesperado aos prazeres materiais da vida terrena.

(B) O nacionalismo e o indianismo românticos manifestam-se na escolha do cenário (floresta, vale e montanha), elementos utilizados pelo autor para exaltar a grandiosidade da pátria brasileira em oposição à cultura europeia.

(C) O poema exemplifica o Ultrarromantismo ao manifestar o "Mal do Século", vertente na qual a morte é vista com tédio e melancolia, funcionando como uma fuga definitiva para o sofrimento e para o desajuste do poeta com o mundo

(D) A estética romântica se consolida no poema por meio do equilíbrio racional e do estoicismo, já que o eu lírico aceita o fim da vida com frieza científica, dispensando manifestações sentimentais.

16. Leia o texto abaixo e responda à pergunta:

— Peguei com a sua esposa três rublos... Não peguei mais...

— É mesmo? Ora, isso não está anotado! Tirando três de catorze, sobram onze... Aqui está o seu dinheiro, caríssima! Três... três... três... um... um... Tenha a bondade de receber!

E lhe entreguei onze rublos... Ela pegou o dinheiro e com os dedinhos tremendo meteu-o no bolso.

— *Merci* – sussurrou ela.

Levantei-me de um salto e comecei a caminhar pelo gabinete. Estava indignado.

— *Merci* por quê? – perguntei.

— Pelo dinheiro...

— Mas eu a roubei, com os diabos, eu a assaltei! Acabei de roubá-la! Por que *merci*?

— Nos outros lugares eles não pagavam nada...

— Não pagavam? Então não é de se estranhar! Eu estava brincando com a senhora, estava lhe dando uma lição cruel... Vou lhe pagar todos os oitenta rublos! Estão aqui preparados, neste envelope! Mas é possível ser assim tão pateta? Por que a senhora não protesta? Por que fica calada? Será que neste mundo é possível não ser atrevido? É possível ser tão palerma?

Ela deu um sorriso azedo e eu li no seu rosto: “É possível!”.

Pedi desculpas pela cruel lição e, para sua grande surpresa, entreguei-lhe todos os oitenta rublos. Ela disse um *merci* tímido e saiu... Fiquei olhando quando ela se afastava e pensei: “Como é fácil ser poderoso neste mundo!”.

(TCHEKHOV, Anton. *A Palerma*. Trad. de Maria Aparecida B. P. Soares e Tatiana Belinky. L&PM Pocket).

No trecho acima do conto *A Palerma*, a interação entre o patrão (narrador) e a governanta Lúlia Vassílievna revela a essência da estrutura literária do conto e a crítica social do autor.

Com base na leitura do trecho e nas características do gênero conto, assinale a alternativa correta:

(A) O clímax do conto se desfaz no trecho porque o narrador, agindo como um antagonista puramente cruel, decide demitir a funcionária sem pagar o que lhe é de direito, gerando um desfecho trágico e típico de romances naturalistas.

(B) O conto foca em um único núcleo dramático (o acerto de contas no gabinete) para construir uma tensão psicológica que atinge seu ápice na passividade de Lúlia, ilustrando como o formato breve potencializa o impacto da crítica social sobre a submissão.

(C) O uso do diálogo no texto impede que o leitor compreenda os sentimentos do narrador, uma vez que o gênero conto exige um narrador em terceira pessoa (observador ou onisciente) para manter a neutralidade e o distanciamento da denúncia social.

(D) A resposta de Lúlia ("*Nos outros lugares eles não pagavam nada...*") introduz uma quebra de tempo (analepse) que prolonga a extensão narrativa do conto, transformando-o em uma crônica focada no passado profissional da personagem.

LEI DE ACESSO À INFORMAÇÃO (LEI FEDERAL Nº 12.527/2011 E DECRETO Nº 68.155/2023)

17. A Lei nº 12.527/2011 dispõe sobre os procedimentos a serem observados pela União, Estados, Distrito Federal e Municípios, com o fim de garantir o acesso a informações previsto na Constituição Federal. Em seu artigo 3º, elencam-se as diretrizes segundo as quais os procedimentos previstos na referida lei devem ser executados. Nesse sentido, marque a alternativa que **NÃO** corresponde integralmente a uma das diretrizes mencionadas:

(A) Utilização de meios de comunicação viabilizados pela tecnologia da informação.

(B) Desenvolvimento do controle social da administração pública.

(C) Observância da publicidade como preceito geral e do sigilo como exceção.

(D) Divulgação de informações de interesse público, desde que haja solicitação prévia.

18. Segundo o artigo 27 da Lei nº 12.527/2011, a classificação do sigilo de informações no âmbito da administração pública federal é de competência das seguintes autoridades, dentre outras:

(A) No grau de ultrassecreto, ministros de Estado e autoridades com as mesmas prerrogativas.

(B) No grau de ultrassecreto, titulares de autarquias, fundações ou empresas públicas e sociedades de economia mista.

(C) No grau de secreto, autoridades que exerçam funções de direção, comando ou chefia, nível DAS 101.5, ou superior, do Grupo-Direção e Assessoramento Superiores, ou de hierarquia equivalente.

(D) No grau de reservado, vereadores, deputados distritais e prefeitos.

19. Segundo o artigo 7º da Lei nº 12.527/2011, o acesso à informação de que trata a citada legislação compreende, entre outros, os direitos de obter:

(A) Informação contida em registros ou documentos, produzidos ou acumulados por seus órgãos ou entidades, somente quando recolhidos a arquivos públicos.

(B) Informação produzida ou custodiada por pessoa física ou entidade privada decorrente de qualquer vínculo com seus órgãos ou entidades, exceto se esse vínculo já tenha cessado.

(C) Informação pertinente à administração do patrimônio público, utilização de recursos públicos, licitação e contratos administrativos.

(D) Informação sobre atividades exercidas pelos órgãos e entidades, desde que não envolvam aquelas relativas à sua política, organização e serviços.

CONHECIMENTO DE LEGISLAÇÃO DA EDUCAÇÃO

20. De acordo com o artigo 105 do Regimento Comum das Escolas Técnicas Estaduais do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, são vedadas ao corpo docente todas as condutas abaixo, EXCETO:

(A) Dar aulas particulares remuneradas aos alunos da turma sob sua regência.

(B) Tratar com os alunos, por meio das redes sociais, assuntos alheios ao conteúdo escolar.

(C) Participar de atividades voltadas à pesquisa e extensão e à prestação de serviços à comunidade.

(D) Dispensar os alunos antes do horário estabelecido.

21. De acordo com o artigo 115 do Regimento Comum das Escolas Técnicas Estaduais do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, são vedadas ao corpo discente todas as condutas abaixo, EXCETO:

(A) Promover coletas ou subscrições ou outro tipo de campanha, sem autorização da Direção da Unidade ETEC.

(B) Participar na elaboração de normas disciplinares e de uso de dependências comuns.

(C) Ausentar-se da sala de aula e/ou ambiente virtual, durante as aulas, sem justificativas.

(D) Praticar jogos sem caráter educativo nas dependências da ETEC.

22. Sobre o Regimento Comum das Escolas Técnicas Estaduais do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, marque a alternativa correta:

(A) O Conselho de Classe não poderá reclassificar o aluno retido por frequência, mesmo que esse tenha apresentado rendimento satisfatório durante o semestre/ano letivo em todos os componentes curriculares do módulo/série.

(B) Para fins de promoção ou retenção, a frequência terá apuração independente do rendimento. Será exigida a frequência mínima de 75% do total de horas de efetivo trabalho escolar, considerando o conjunto dos componentes curriculares.

(C) No módulo ou série final de curso, caberá somente solicitação de reclassificação.

(D) O aluno com rendimento insatisfatório em até quatro componentes curriculares, exceto na série ou módulo final, a critério do Conselho de Classe, poderá ser classificado na série/módulo subsequente em regime de progressão parcial.

NOÇÕES BÁSICAS DE INFORMÁTICA

23. Ao acessar o ambiente virtual de aprendizagem de uma instituição de ensino, um professor observa que o navegador exibe um cadeado ao lado do endereço iniciado por "https://". Sobre esse mecanismo, assinale a alternativa correta.

(A) O HTTPS utiliza mecanismos de criptografia para proteger a transmissão dos dados entre o navegador e o servidor, reduzindo riscos de interceptação.

(B) O protocolo HTTPS garante que o site não contenha vírus ou conteúdos maliciosos.

(C) A presença do cadeado indica que o site é mantido por órgão governamental.

(D) O HTTPS impede que usuários utilizem senhas fracas ou reutilizadas.

24. Uma escola precisa emitir 500 declarações de participação em uma atividade pedagógica. Todas as declarações possuem o mesmo texto, variando apenas informações como nome do aluno, turma e carga horária cumprida. Os dados já estão organizados em uma planilha eletrônica.

No Microsoft Word, o recurso mais adequado para automatizar a geração dessas declarações é:

(A) Mala Direta, pois possibilita combinar um documento modelo com uma fonte de dados para gerar documentos personalizados.

(B) Controle de Alterações, pois permite registrar automaticamente os dados individuais de cada aluno no documento.

(C) Autocorreção, pois substitui automaticamente campos vazios pelos dados presentes na planilha.

(D) Controle de Versões, pois cria uma cópia do documento para cada registro existente na planilha.

25. Uma coordenadoria pedagógica solicitou que todos os professores de uma unidade escolar utilizem apresentações com a mesma identidade visual, incluindo logotipo institucional, cores padronizadas, fonte específica e posicionamento fixo de determinados elementos em todos os slides.

No Microsoft PowerPoint, qual recurso é o mais adequado para realizar essa padronização de forma eficiente?

(A) Duplicar manualmente um slide já formatado e utilizá-lo como modelo para os demais slides.

(B) Inserir o logotipo e os demais elementos gráficos individualmente em cada slide criado.

(C) Aplicar um efeito de transição idêntico em todos os slides da apresentação.

(D) Utilizar o Slide Mestre, definindo nele os elementos visuais que deverão ser aplicados automaticamente aos layouts da apresentação.

RASCUNHO

(Uso exclusivo do candidato)

Esta folha é de preenchimento **facultativo** e **NÃO** será considerada para avaliação.

GABARITO DO CANDIDATO

(Uso exclusivo do candidato)

Esta folha é de preenchimento **facultativo** e **NÃO** será considerada para avaliação.

Somente a **FOLHA DE RESPOSTAS** será considerada para avaliação.

QUESTÃO/RESPOSTA				
	A	B	C	D
1	☐	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☐
3	☐	☐	☐	☐
4	☐	☐	☐	☐
5	☐	☐	☐	☐
6	☐	☐	☐	☐
7	☐	☐	☐	☐
8	☐	☐	☐	☐
9	☐	☐	☐	☐
10	☐	☐	☐	☐
11	☐	☐	☐	☐
12	☐	☐	☐	☐
13	☐	☐	☐	☐
14	☐	☐	☐	☐
15	☐	☐	☐	☐
16	☐	☐	☐	☐
17	☐	☐	☐	☐
18	☐	☐	☐	☐
19	☐	☐	☐	☐
20	☐	☐	☐	☐
21	☐	☐	☐	☐
22	☐	☐	☐	☐
23	☐	☐	☐	☐
24	☐	☐	☐	☐
25	☐	☐	☐	☐